

# The Architectural REPRINT

PLANCHES  
POUR LE PREMIER VOLUME .  
*DU COURS*  
*D'ARCHITECTURE,*  
QUI CONTIENT  
LES LEÇONS données en 1750, & les années  
suivantes, par J. F. BLONDEL Architecte,  
dans son École des Arts,



*A P A R I S,*  
Chez DESAINT, Libraire, rue du Foin-Saint-Jacques.

---

M D C C L X X I.

*Avec Approbation, & Privilège du Roi.*

A PERIODICAL PUBLICATION  
Which REPRINTS COMPLETELY  
the most RARE & FAMOUS BOOKS  
on ARCHITECTURE & the Allied Arts  
Published by The REPRINT COMPANY  
1424 New York Ave WASHINGTON D C

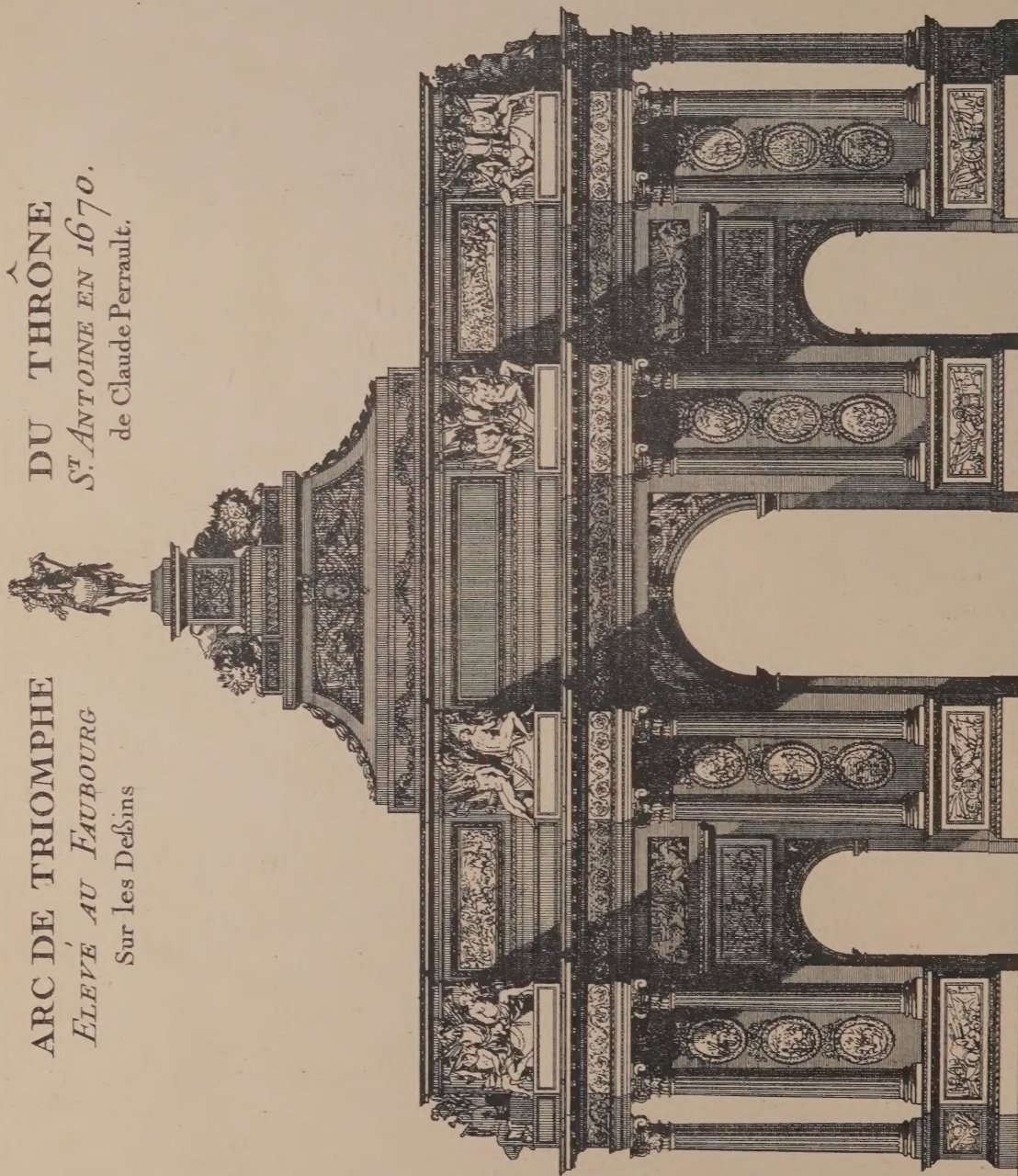
20516 14





ARC DE TRIOMPHE  
ELEVÉ AU FAUBOURG  
Sur les Dessins

DU THRÔNE  
S<sup>T</sup> ANTOINE EN 1670.  
de Claude Perrault.



Echelle de 1 Toise

Suré dessin.

de la Gardette Sculp.



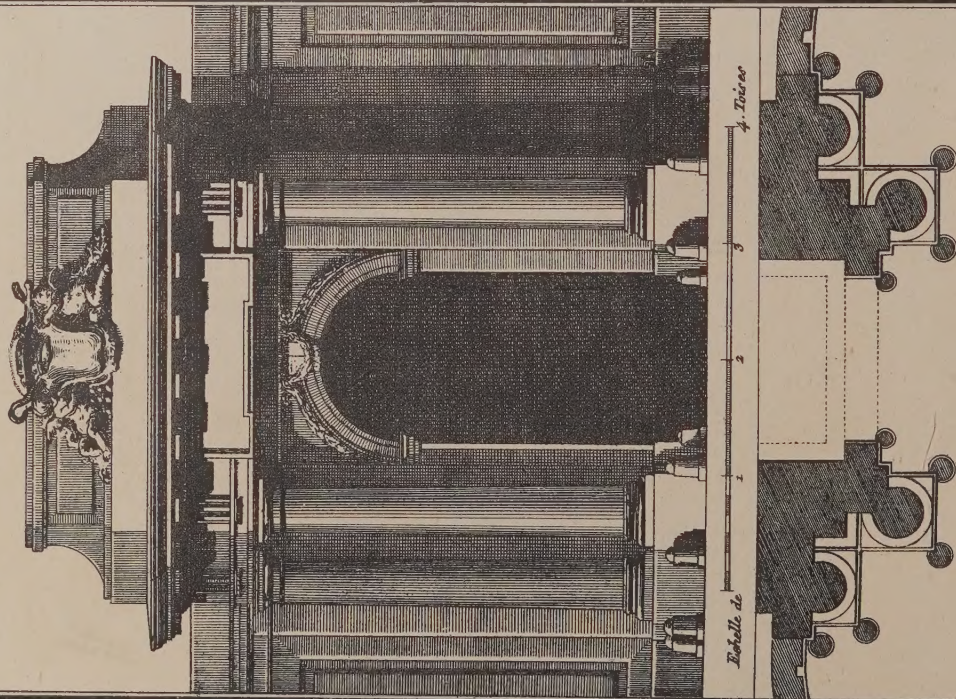




Tom. III.

Pl. XXV

PORTE DU SEMINAIRE DE BOURGES EXECUTÉE SUR LES  
DESSINS DE M<sup>r</sup> FRANQUE ARCHITECTE DU ROI.



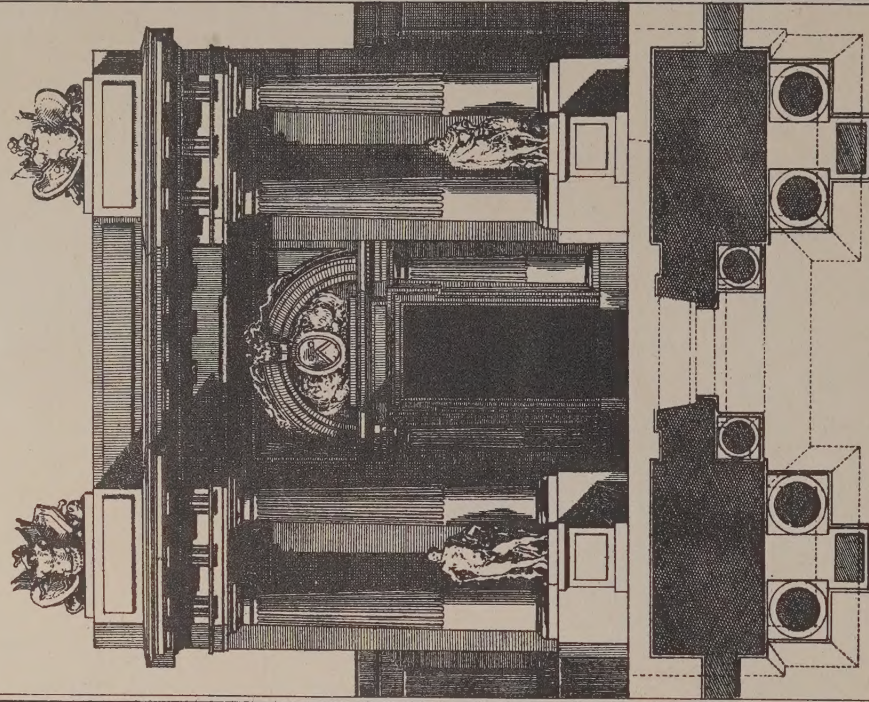
Bourgeois del.

Grosier Sculp.

Tom. III.

Pl. XXVII.

PORTE DANS LE GENRE MODERNE.



Bouché del.

J. L. Grosier Sculp.

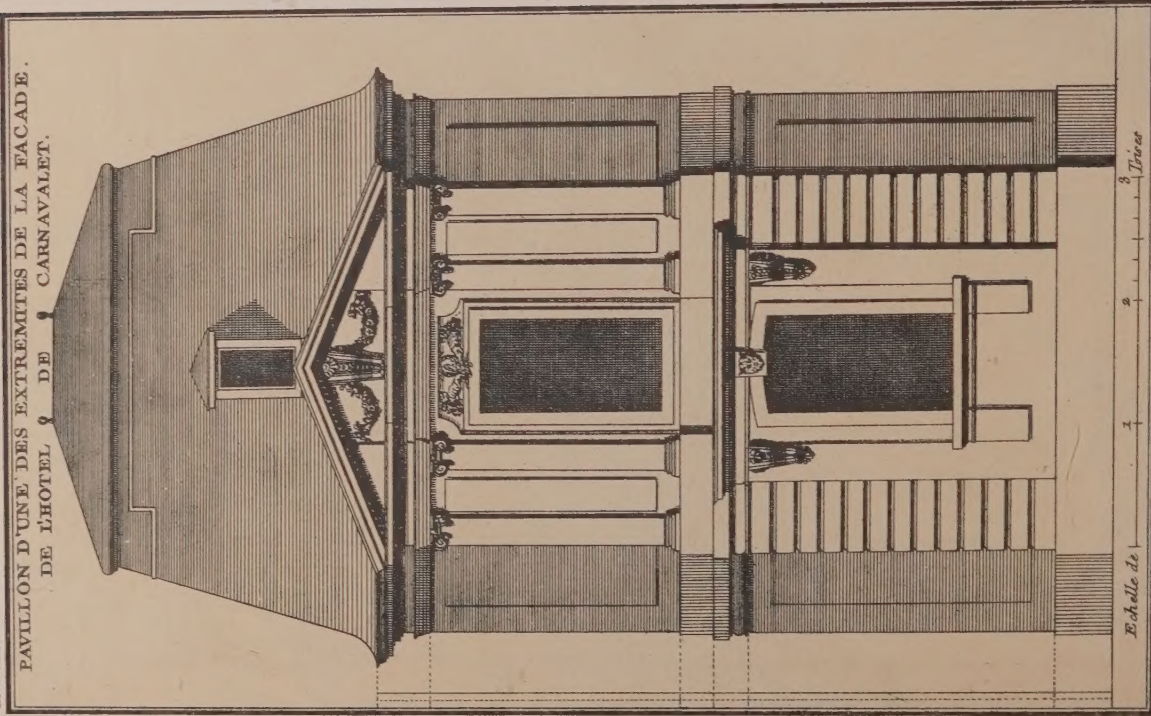




Tom. III.

Pl. XVII.

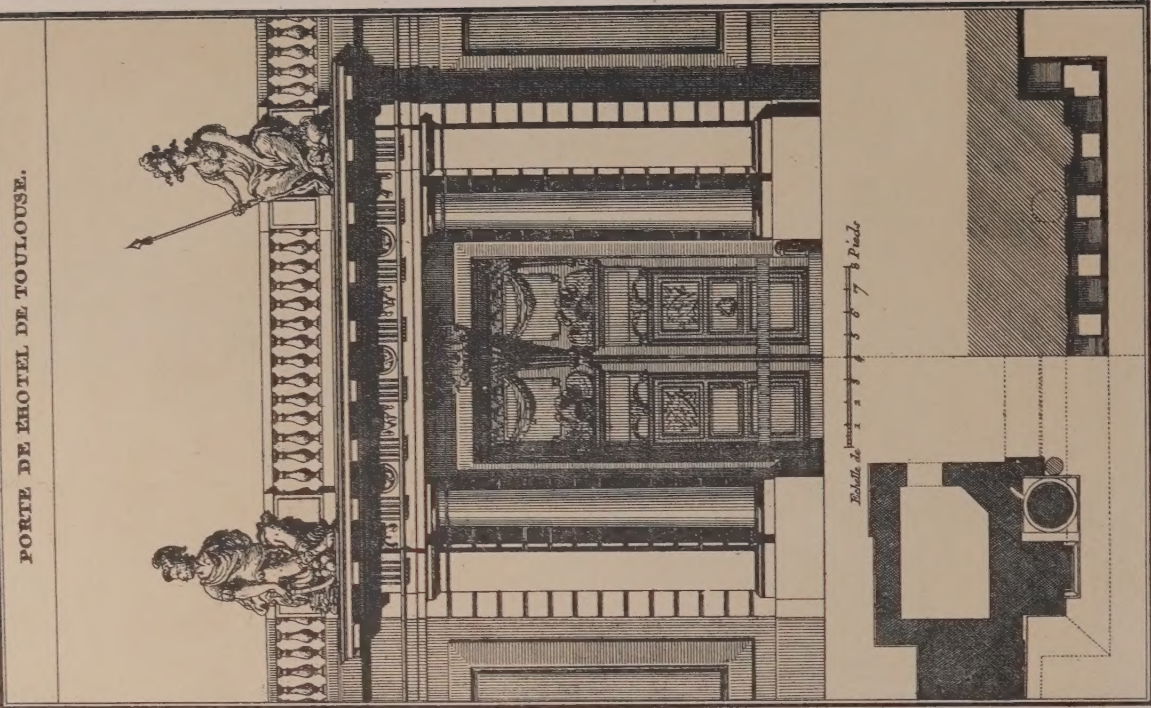
PAVILLON D'UNE DES EXTREMITES DE LA FACADE.  
DE L'HOTEL & DE CARNAVALET.



Tom. III.

Pl. XXIII.

PORTE DE L'HOTEL DE TOULOUSE.



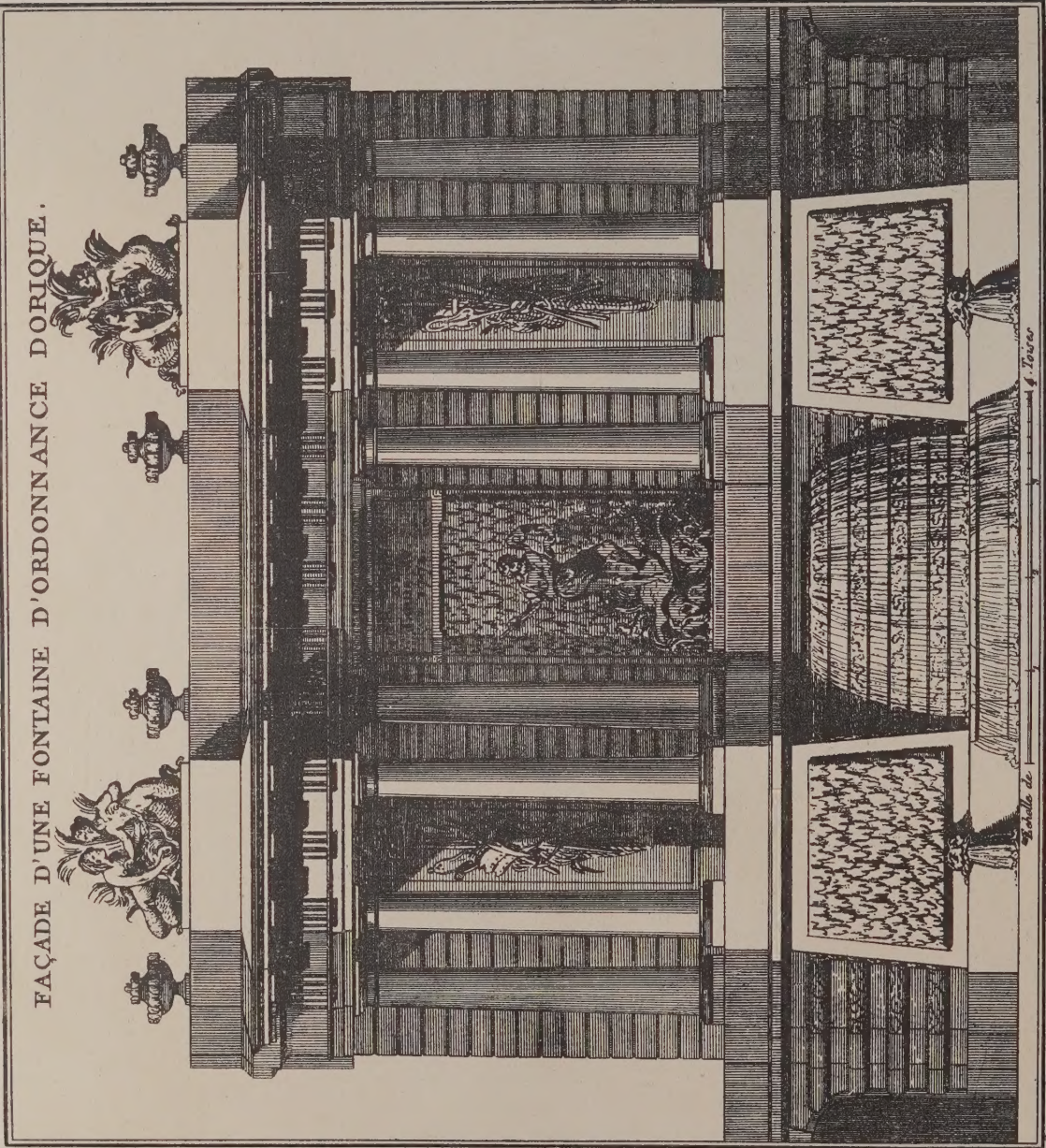




*Tom. II.*

*Pl. XIII.*

FAÇADE D'UNE FONTAINE D'ORDONNANCE DORIQUE.

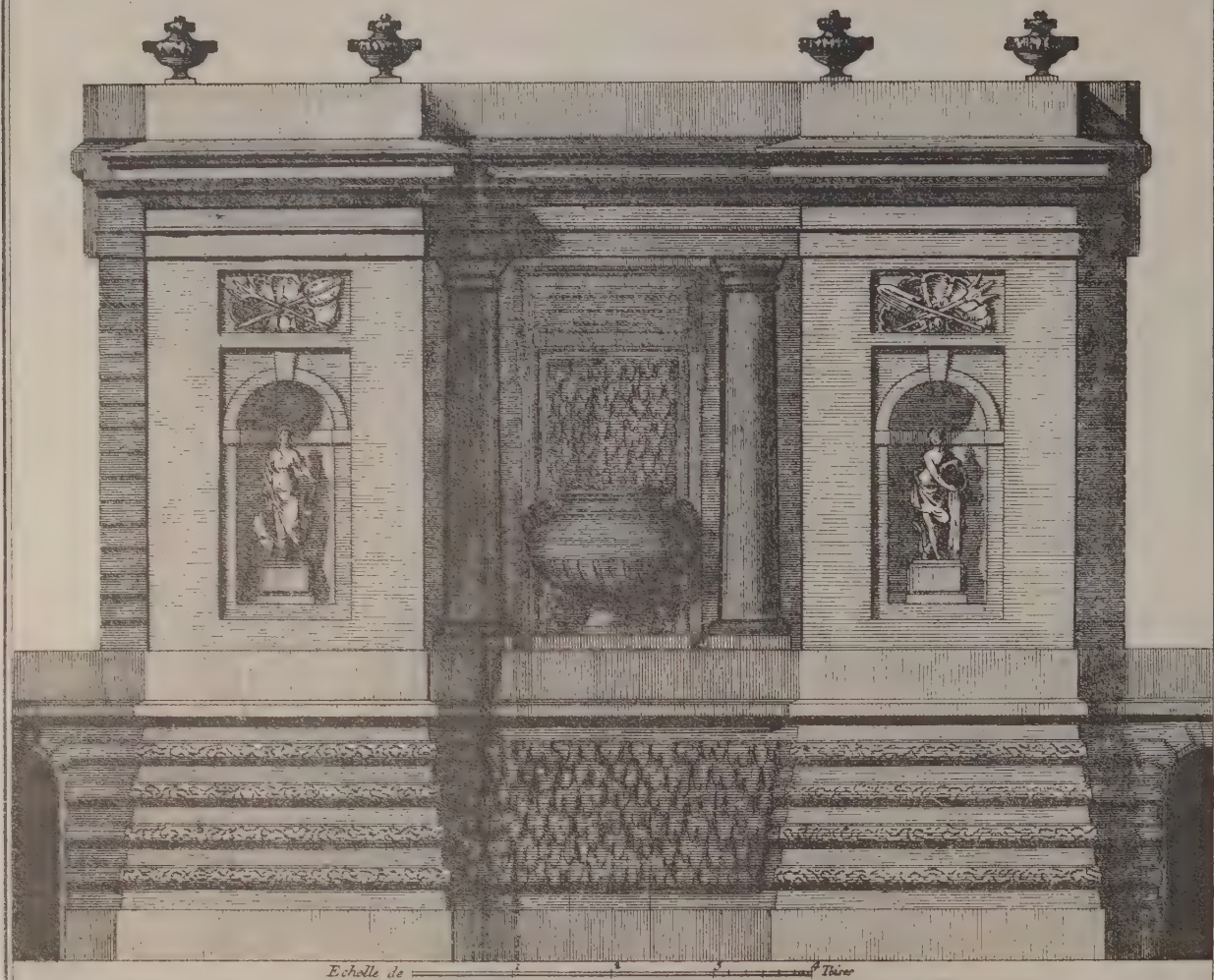


*M. de la Tour.*





FACADE D'ORDONNANCE TOSCANE VUE DU COTE DE LA COUR

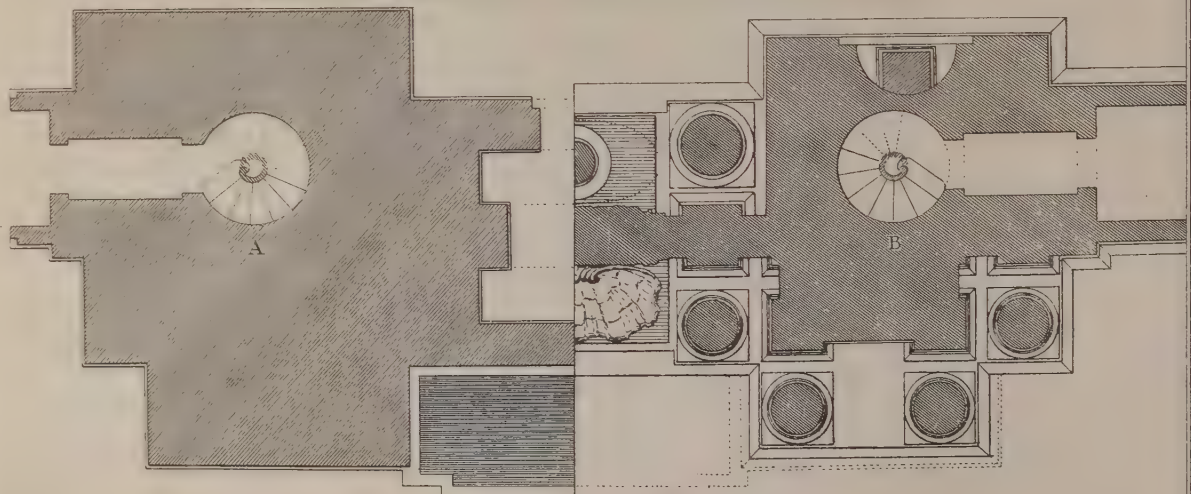


Echelle de 1 2 3 4 Toises

Bonnet del

Michelinot Sculp

PLANS DEVELOPES D'UNE FONTAINE PUBLIQUE.



Echelle de 1 2 3 4 Toises

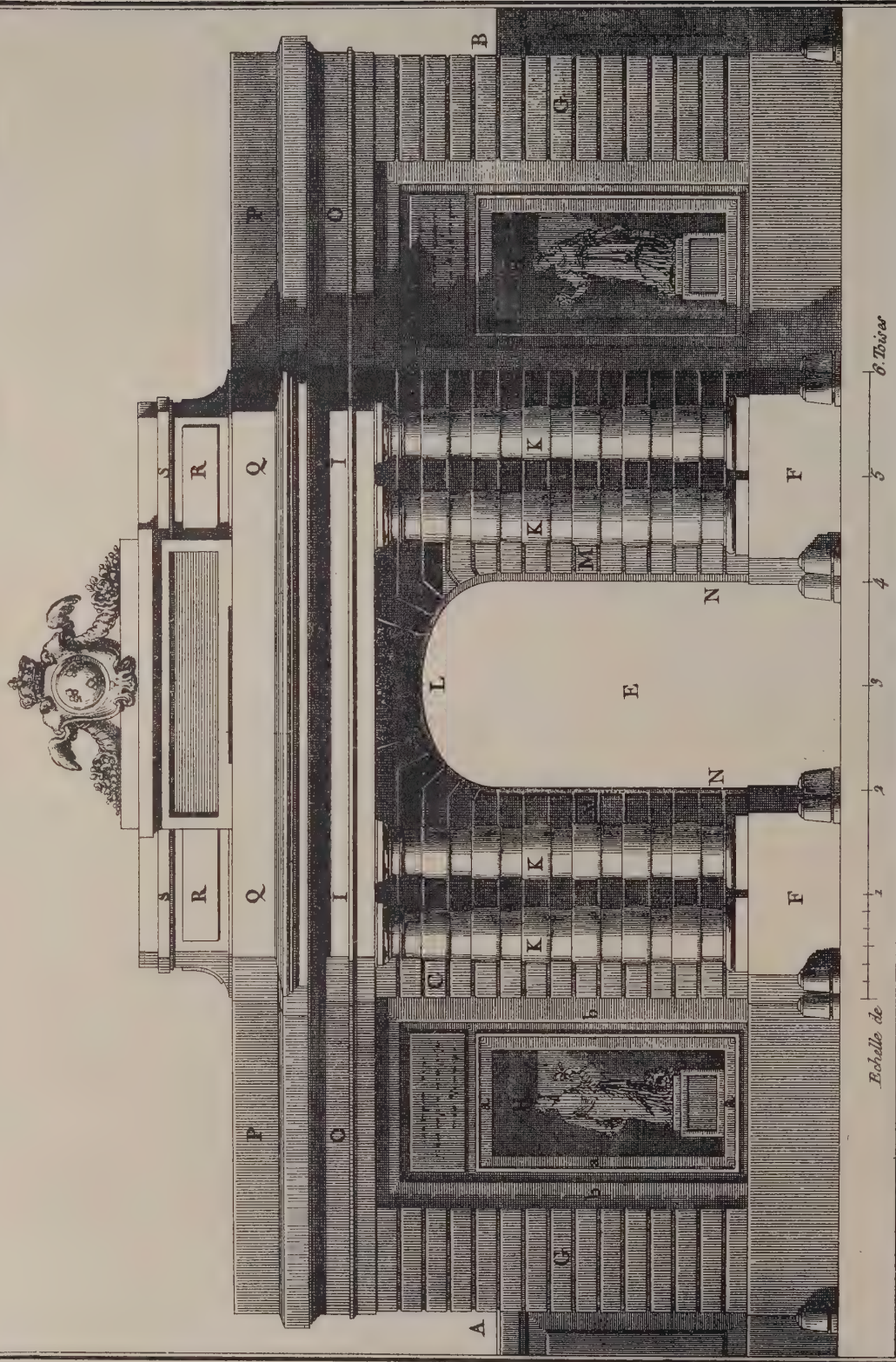
Bonnet del

Michelinot Sculp





ELEVATION DE LA FAÇADE DU COTÉ DU FAUBOURG.



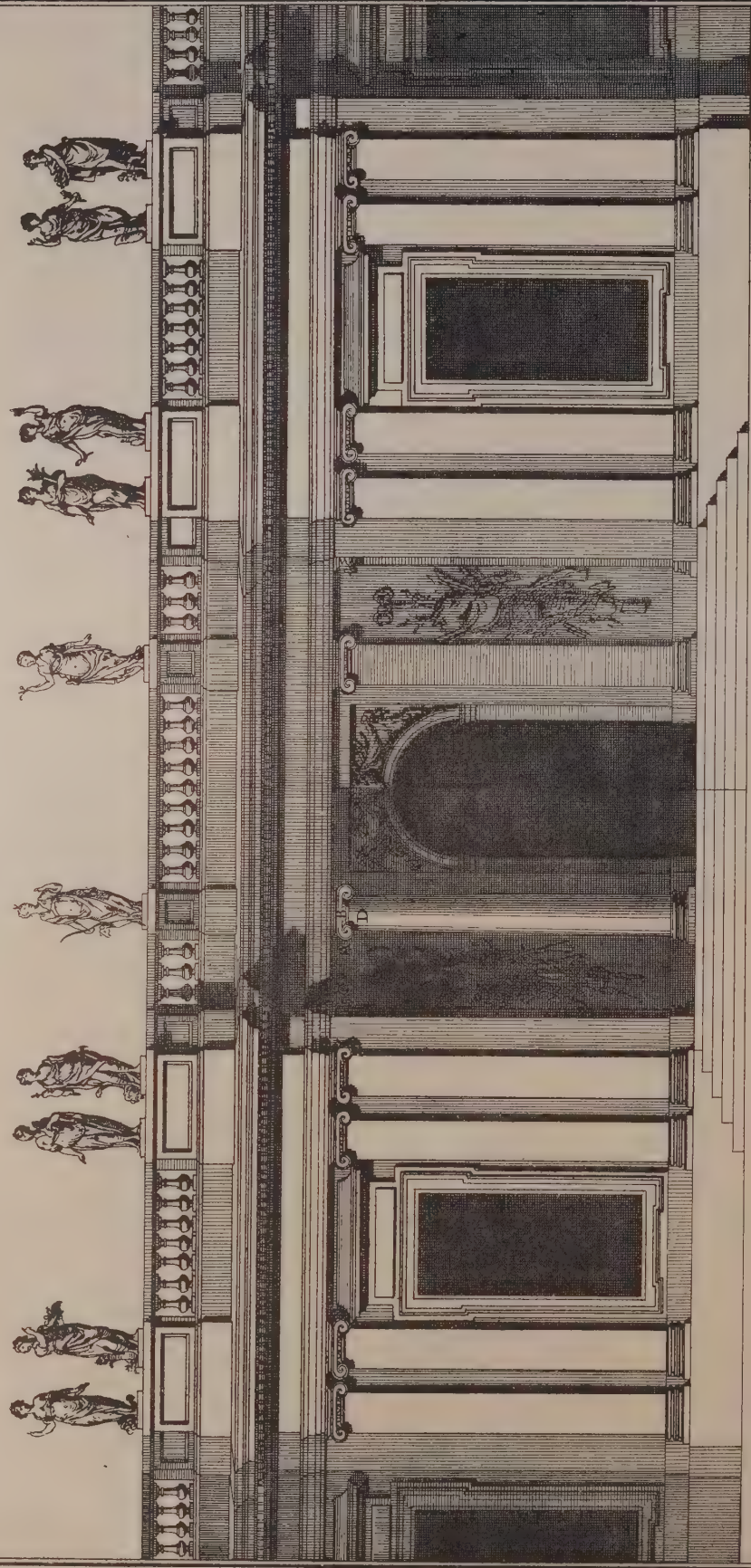
Goussier delinavit.

P. L. Corz Sculpt.





AVANT CORPS DE LA FAÇADE D'UNE MAISON DE PLAISANCE DÉCORÉ DE  
L'ORDRE IONIQUE ANTIQUE.



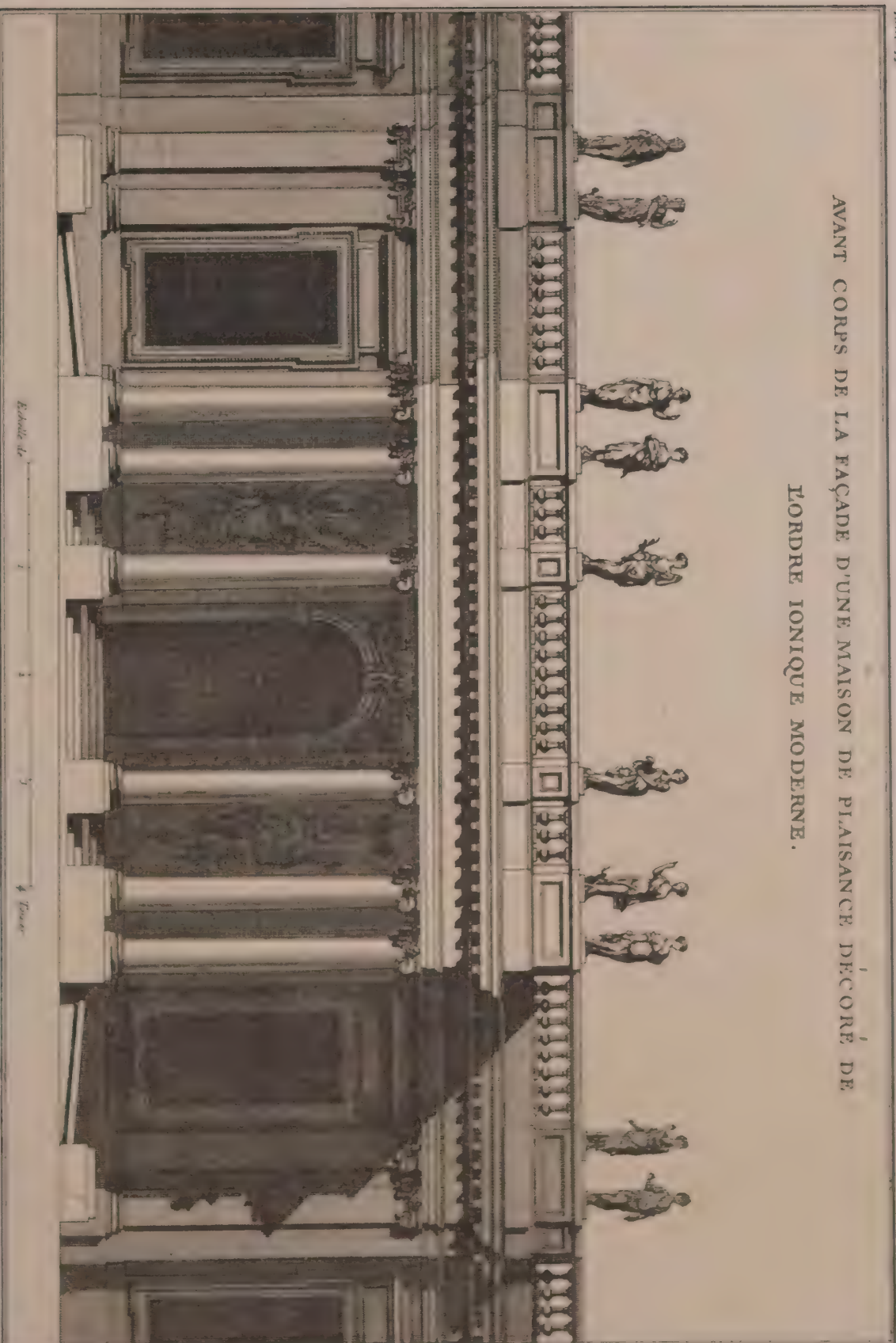
Echelle de 1' à 12' 4 Toises

Le Grand Del.

P. L. Cor. Sculpt.



AVANT CORPS DE LA FAÇADE D'UNE MAISON DE PLAISANCE DÉCORÉ DE  
L'ORDRE IONIQUE MODERNE.





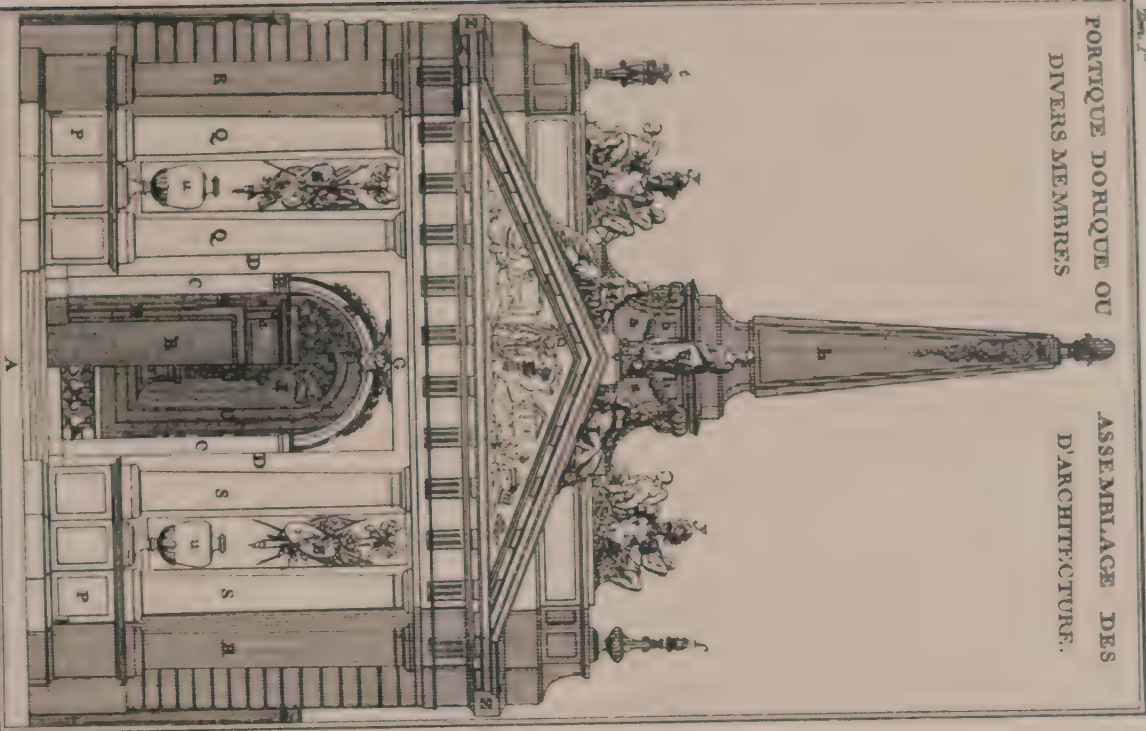


Pl. 17

PORTIQUE D'ORDRE OU  
DIVERS MEMBRES

ASSEMBLAGE DES  
D'ARCHITECTURE.

N. XVII



Revue 174

M. de la Roche

N. XVII

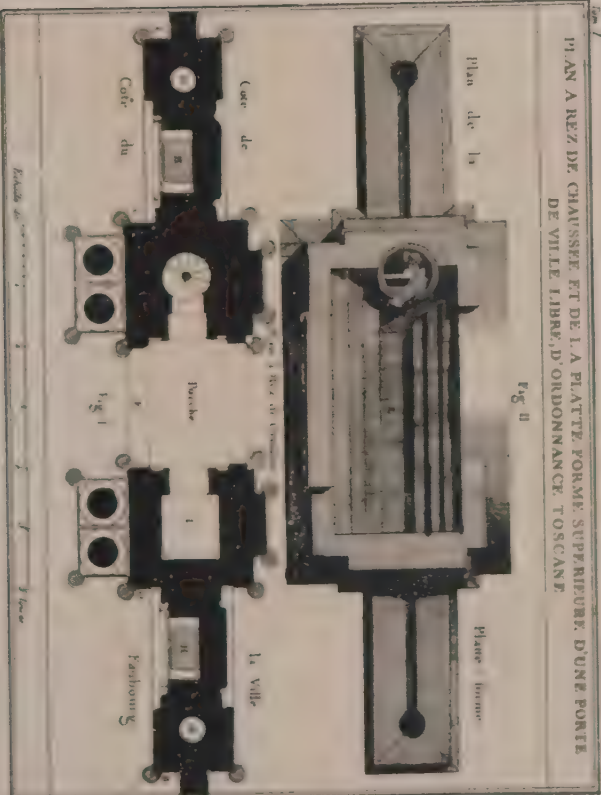
ELEVÉ L'INTERIEUR ET COTE FINI SUR LA PROFONDEUR DE BATIMENT



Revue 174

PLAN A REZ DE CHAUSSEE ET DE LA PLATTE FORME SUPERIEURE D'UNE PORTE  
DE VILLE LIBRE, D'ORDONNANCE TOSCANNE

Fig. II

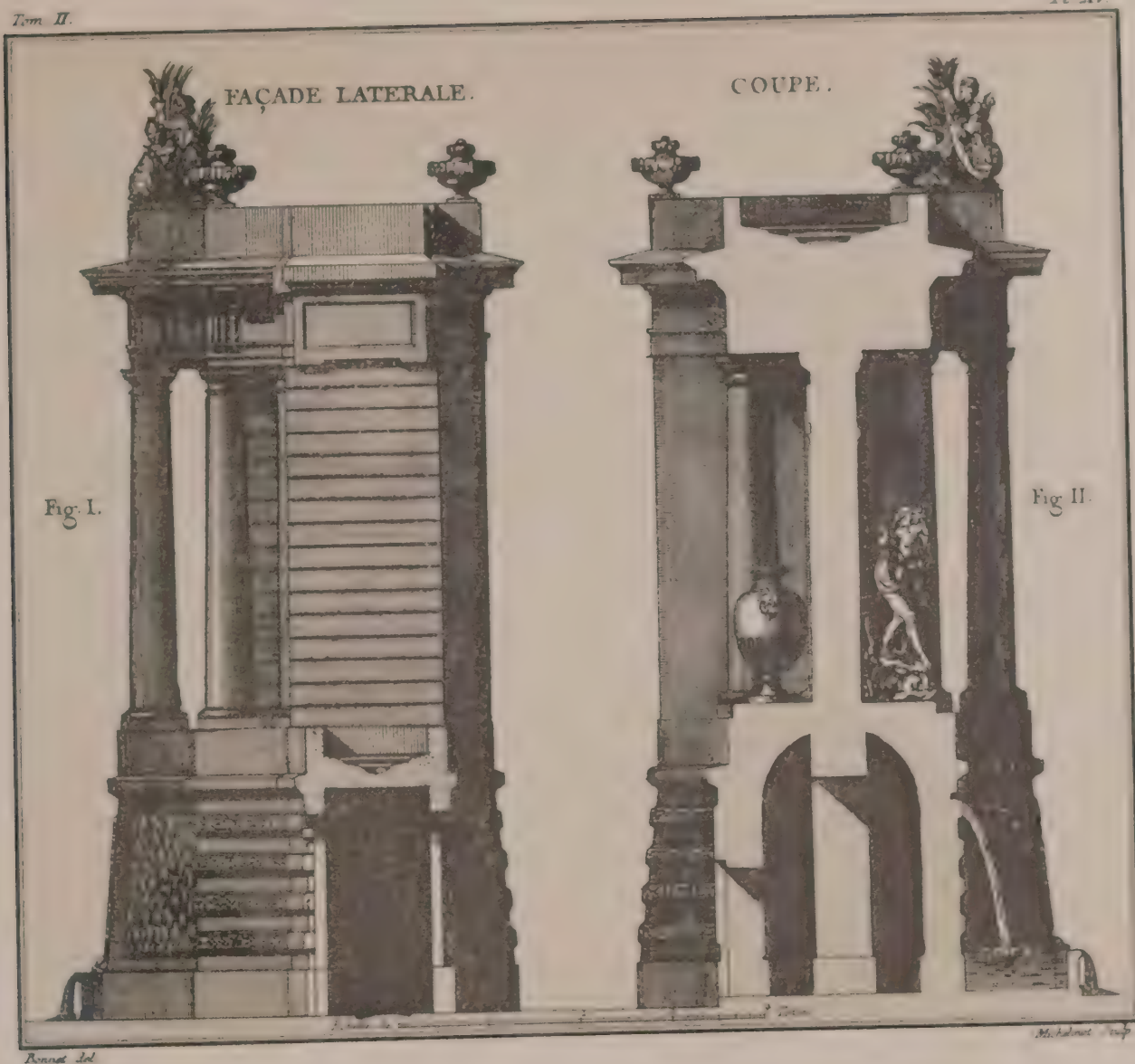


Revue 174

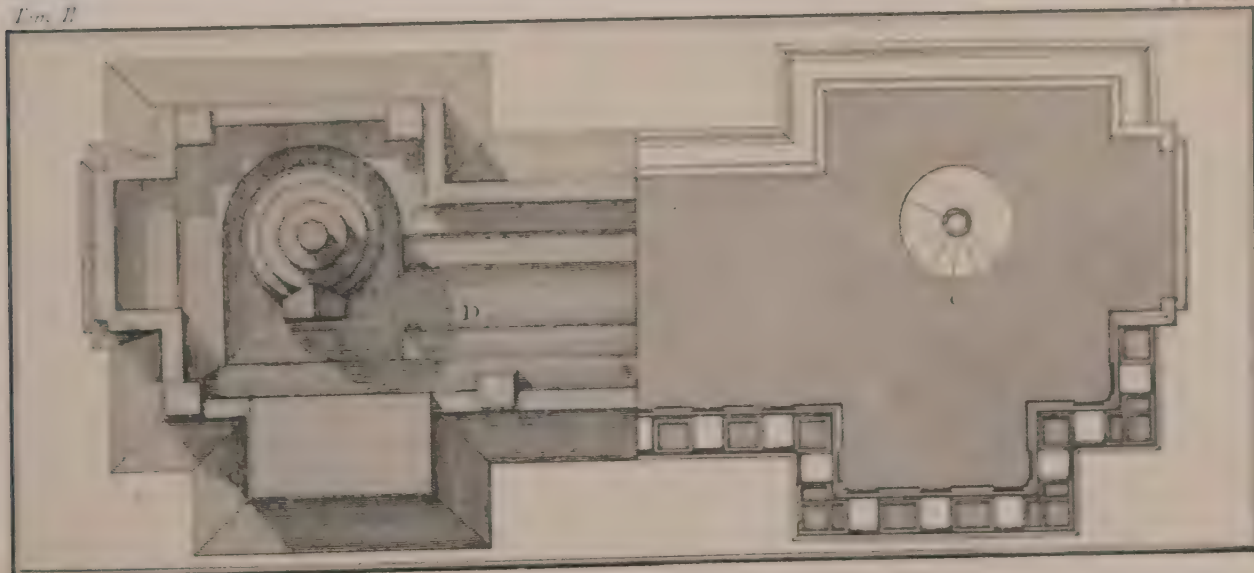




Tom. II.



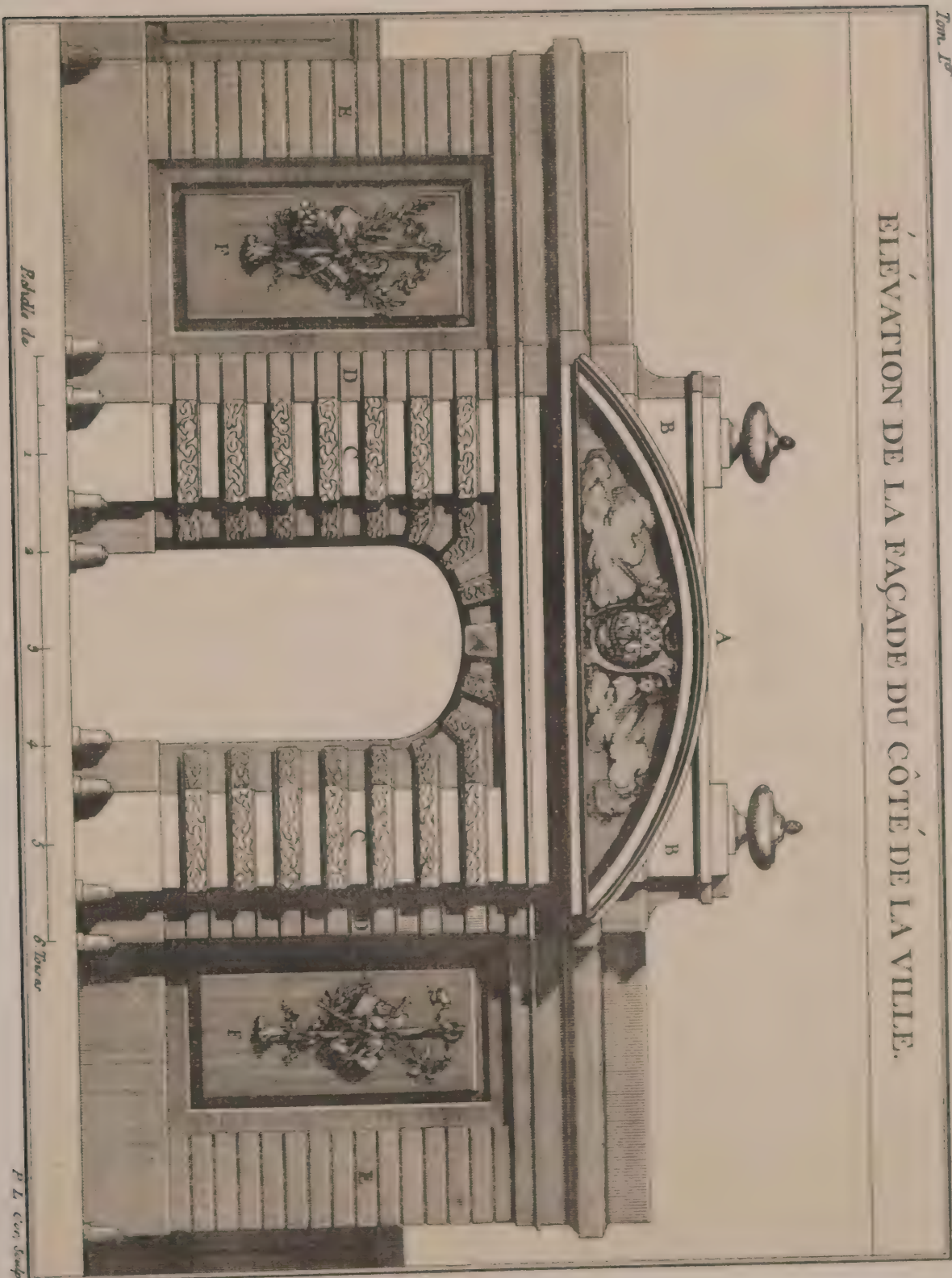
Tom. II.







ÉLEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE LA VILLE.



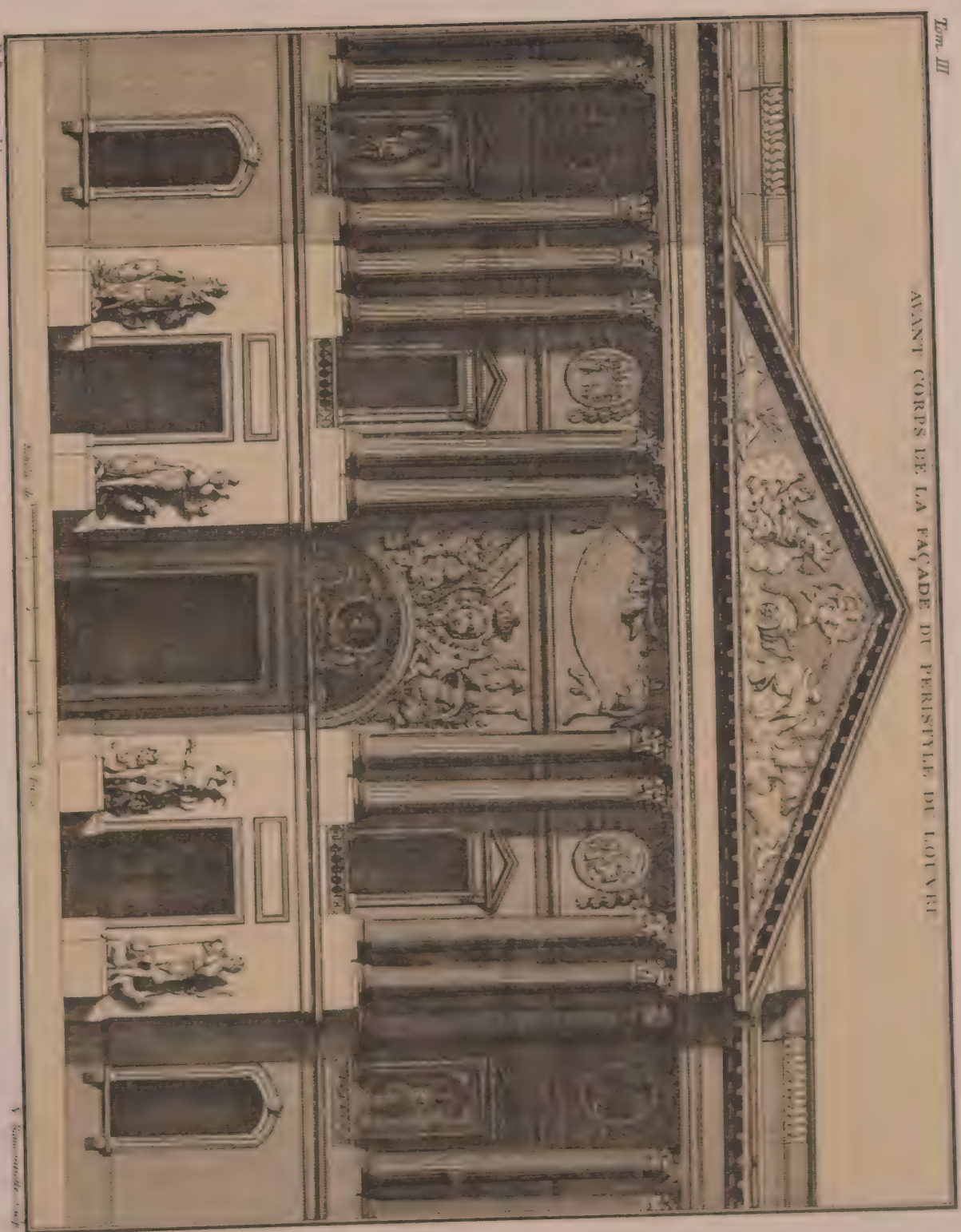




Tom. III

Pl. VI

AVANT CORPS DE LA FAÇADE DE PERISTYLE DE LOUVRE



N. Ponceau del.

Échelle de 1/2000

V. Simonnet sculp.





*Élévation du Frontispice d'une Eglise conventuelle,  
de la composition de l'Auteur.*



100

*S. muricata* : 24



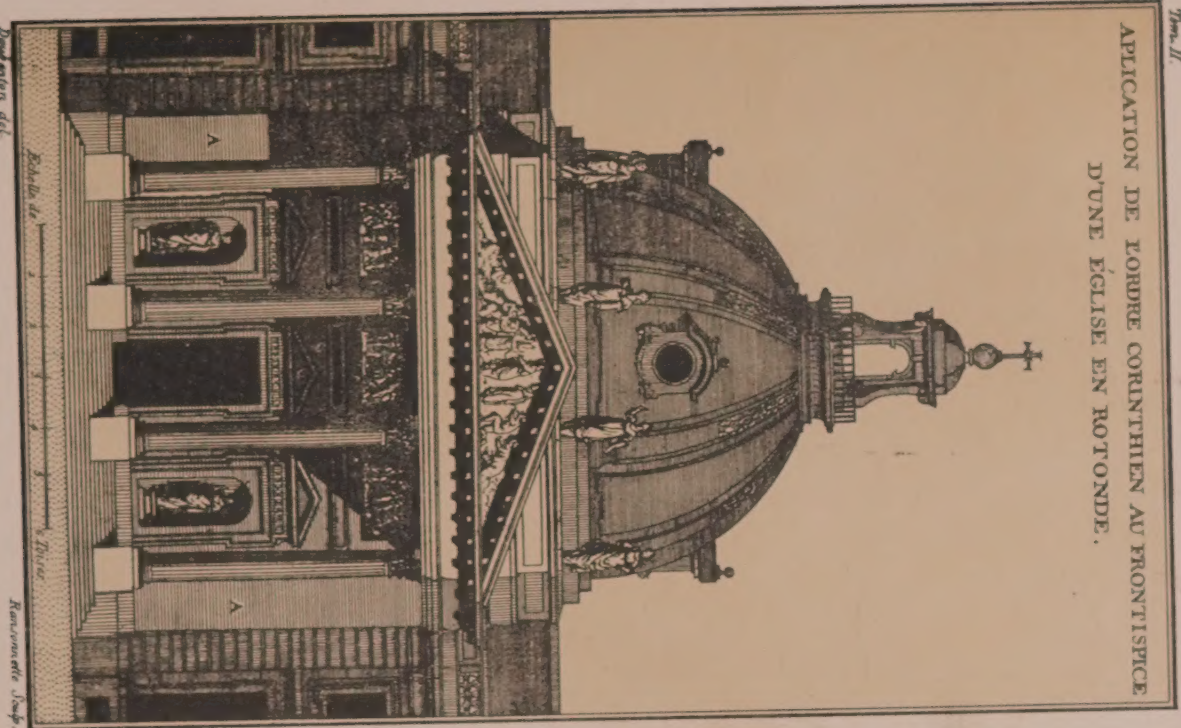


THE ARCHITECTURAL REPRINT.

Tom. II.

Pl. XXIV

APPLICATION DE L'ORDRE CORINTHIEN AU FRONTISPICE  
D'UNE ÉGLISE EN ROTONDE.



BLONDEL-SUPPLEMENT.

Pl. III

PAVILION DE LA FAÇADE D'UN BATIMENT A UN SEUL  
ETAGE OU L'ORDRE IONIQUE EST ABSENT.

